

# **“Más acá del caso por caso”**

**Reflexiones y una propuesta para pensar el trabajo de  
prevención del consumo de drogas con adolescentes en lo  
comunitario**

**Master en Teoría y Práctica Psicoanalítica  
ACCEP**

**Gabriela F. Bellantonio  
Tutora: Rut Sonabend  
Diciembre 2013**

# Índice

<b>1. Introducción.....</b>	<b>3</b>
<b>2. Los sujetos y su relación con las drogas, una cuestión de historia y funciones.....</b>	<b>4</b>
<b>2.1 Las drogas dentro de un marco simbólico.....</b>	<b>4</b>
<b>2.2 Las drogas como un problema médico.....</b>	<b>5</b>
<b>2.3 Freud, las drogas y el malestar.....</b>	<b>6</b>
<b>2.4 Lacan, la función de la droga .....</b>	<b>9</b>
<b>2.5 La lógica actual del consumo.....</b>	<b>10</b>
<b>3. La adolescencia, un momento particular.....</b>	<b>12</b>
<b>4. Reflexiones y Propuesta.....</b>	<b>14</b>
<b>5. Bibliografía.....</b>	<b>19</b>
<b>6. Anexo 1.....</b>	<b>20</b>

## **1. Introducción**

Las reflexiones de este trabajo surgen a partir de mi experiencia como colaboradora técnica en el área de "sensibilización en el consumo de drogas" de un proyecto comunitario dirigido a jóvenes y adolescentes de 13 a 21 de los barrios de Roquetes y Trinitat Nova. El proyecto responde a uno de los principales objetivos en salud de los planes comunitarios de estos barrios: "La prevención del consumo de drogas".

Para cumplir con este objetivo, el trabajo se compone de tres áreas: deportiva, formativa y de sensibilización. Las áreas deportiva y formativa tienen como principal objetivo "promover la actividad física, el ocio saludable, motivar y dar herramientas para la inserción laboral" a través de una Liga de Fútbol y de cursos de formación de monitores de tiempo libre, dinamizadores deportivos de barrio, etc. que se imparten en diferentes momentos del año.

El área de sensibilización tiene como principal objetivo trabajar de manera transversal en las áreas de formación y deporte. Además, utilizar el espacio público como forma de "potenciar los factores de protección en materia de prevención en el consumo de drogas".

Para establecer las posibilidades y los límites de este trabajo, se convocó una mesa interdisciplinaria e intersectorial compuesta por profesionales de diferentes ámbitos: Educación, Salud (CAS, CSMIJ, Enfermería), Servicios Sociales y Agencia de Salud Pública de Barcelona. Luego, el trabajo directo con los jóvenes, lo realizábamos con dos educadores de calle.

El primer paso suponía crear un material audiovisual, como herramienta educativa para futuros talleres y espacios de debate. Esta demanda surge a partir del fracaso de otros materiales educativos ya existentes lejanos a las realidades y particularidades de los jóvenes de los barrios de Roquetes, Trinitat Nova y alrededores. Luego debíamos poner en marcha dinámicas "educativas" en diferentes espacios: cursos de formación, fiestas del barrio, eventos deportivos de la zona, etc.

Ahora bien, ¿Qué discurso es posible para un tema tan controvertido como es "la prevención en el consumo de drogas" sin caer en el típico lema de "¡No a las drogas!"? Responder a esta pregunta ha sido un proceso. Un breve recorrido teórico y una elaboración previa fueron necesarios antes de orientar la práctica y hacer una propuesta de trabajo, en este caso comunitaria. Este proceso es el que me interesa transmitir en este trabajo.

## **2. Los sujetos y su relación con las drogas, una cuestión de historia y funciones**

La historia de los sujetos y las drogas proviene desde hace miles de años y los puntos de vista sobre el consumo de sustancias han cambiando en el tiempo. Esto nos permite comprender, de alguna manera, que la relación actual de los sujetos con las drogas es un momento particular dentro de un recorrido en la historia, en las culturas y en los seres humanos.

En este apartado he tenido en cuenta el texto "Introducción a la clínica de las toxicomanías y alcoholismo" de Fabián Naparstek, en el cual se hace referencia a las publicaciones de Antonio Escohotado, quien ha escrito tres libros exhaustivos sobre las drogas en la historia. También he trabajado el capítulo II de "Malestar en la cultura" de Freud, una breve reseña de Lacan con respecto a las drogas y una reflexión sobre el consumo en actualidad.

### **2.1 Las drogas dentro de un marco simbólico**

Recogiendo datos de la historia encontramos que el consumo de Cáñamo era muy común. Consta en los escritos del budismo y en las prácticas de meditación desde hace miles de años. También estaba fuertemente arraigado a las religiones de la península hindú y de las tribus aborígenes de Centroamérica.

El Opio es una sustancia que durante miles de años fue usada por los chinos hasta que se prohibió a causa del comercio con Inglaterra. Los ingleses compraban mercancías en China y para equilibrar la balanza comercial, comienzan a traficar el Opio que ellos mismos cultivaban en India (colonia inglesa). El trueque es muy sencillo, se prohíbe el consumo de Opio en China para que ingleses puedan ganar dinero traficándola.

Dioniso: Dios del Vino. En la cultura grecorromana y el antiguo testamento se aceptaba el consumo de alcohol. Incluso hoy en día, el vino continúa siendo parte de las ceremonias religiosas. Platón plantea en "Las Leyes" lo siguiente: "Empezaremos haciendo una ley que prohíba a los jóvenes probar el vino hasta la edad de dieciocho años (...) y hasta los treinta años nuestra ley prescribirá que el hombre pruebe el vino con medida, aunque absteniéndose radicalmente de embriagarse en exceso. Luego, una vez alcanzada la cuarentena, nuestra ley le permitirá en los banquetes invocar a todos los dioses y, va de suyo, una especial invocación dirigida a Dionisio en vista de ese vino, que a la vez sacramento y diversión para los hombres de edad, les ha sido otorgado por el dios como remedio (pharmakon), para el rigor de la vejez, para rejuvenecernos, haciendo que el olvido de lo que aflige al anciano descargue su alma." <sup>1</sup>

La etimología del término PHARMAKON, utilizado por los griegos, también nos orienta. Se refiere a una sustancia que puede ser remedio, pero a la vez veneno, dependiendo de la dosis utilizada o el modo de empleo.

---

<sup>1</sup> Escohotado, A., *Historia general de las drogas I*, Alianza Editorial, Madrid, 1998, Pág. 152

Estos pocos ejemplos nos permiten comenzar a visualizar algunas cuestiones que atraviesan la relación de los sujetos con las drogas. Durante miles de años el consumir sustancias no se ha visto como un problema. Los efectos se utilizaban en rituales y prácticas espirituales. En los banquetes se invocaba a Dionisio, siendo el vino "sacramento y diversión para los hombres de edad". El consumo se encontraba dentro de un contexto social, cultural y religioso, regulado por un marco simbólico. Consumir sustancias estaba ligado a otra cosa, a un tercero, en general a una práctica con otros.

La prohibición, en el caso del Opio en China, tenía que ver con intereses económicos claros. En "Las Leyes" de Platón se proponía para los menores por no considerarlos responsables, pero a la vez se recomendaba como paliativo para la aflicción de los ancianos. Los problemas del consumo de sustancias se entendían como el uso incorrecto por parte de los individuos y no como un problema social, ni sanitario. Una misma sustancia podía funcionar de remedio o de veneno, dependiendo del uso que se haga de ella. La responsabilidad esta del lado del sujeto.

## **2.2 Las drogas como un problema médico.**

En la guerra civil de EEUU (1860-65) y en la guerra franco-prusiana (1860-70) se utilizaba sistemáticamente la morfina, un derivado del opio, como calmante a los dolores. Escotado escribe "...fue el primer experimento de empleo masivo para el fármaco, que convirtió en silenciosos recintos a hospitales de campaña antes poblados de aullidos y llantos. Usada intravenosamente varias veces al día, durante meses, no tardaron en aparecer casos que acabada la guerra recibieran el significativo nombre de "army disease" y "dependencia artificial".<sup>2</sup>

Naparstek remarca "...el momento crucial, así está ubicado por Escotado, es cuando se descubre el fenómeno de abstinencia. Hasta ese momento había una idea muy fuerte y centrada en la buena o mala fe de la persona que consumía. Es decir que dependía del sujeto si eso tenía problemas colaterales o no. Cuando aparece el síndrome de abstinencia esto entra por primera vez en el campo médico como tal"<sup>3</sup>

¿Qué quiere decir esto? Que hasta ese momento el término de "adicto", no existía. Un sujeto no era susceptible a ser tratado por el uso o abuso de sustancias. Como hipótesis se puede pensar que es a partir de este momento que, en gran parte del mundo, la relación de los sujetos con las drogas se transforma. La ciencia y el control de los Estados pasarán a ser los protagonistas de la regulación del consumo de drogas, especialmente en países de occidente encabezados por EE.UU.

A principio de siglo XX se crea la primera institución americana para investigar el consumo de opiáceos y cocaína, llamada "Comité de adquisición de hábito". Comienzan a generarse acuerdos entre diferentes países del mundo y se establecen mecanismos para prohibir, restringir y combatir el consumo de ciertas sustancias. Se

---

<sup>2</sup> Escotado, A., *Historia general de las drogas 2*, Alianza Editorial, Madrid, 1998, Pág. 44

<sup>3</sup> Naparstek, F. y colaboradores, *Introducción a la clínica con toxicomanías y alcoholismo*, Gramma Ediciones, Buenos Aires, 2005, Pág. 17

penaliza el tráfico y se obliga a "tratar" el consumo. La ciencia investiga, se lanzan tratamientos y terapias para los adictos.

La creación de la Organización Mundial de Salud (OMS) en 1946 también contribuyó a la unificación de una visión sobre el tema. En 1957 la OMS se define adicción como: "Estado de intoxicación crónica y periódica originada por el consumo excesivo de una droga, natural o sintética, caracterizado por: Una compulsión a continuar consumiendo por cualquier medio, una tendencia al aumento de las dosis, una dependencia psíquica y generalmente física de los efectos y consecuencias perjudiciales para el individuo y la sociedad" <sup>4</sup>

Más datos en este sentido: con el objetivo de modernizar y unificar los tratados internacionales sobre sustancias restringidas se firma, en 1961, la Convención Única sobre estupefacientes. En este convenio se reconoce la utilización de las drogas con fines médicos y la necesidad de controlar el uso de sustancias debido a la gravedad de las toxicomanías a nivel personal y social. Es la primera vez que son listadas las sustancias prohibidas y de uso restringido. En el Protocolo de 1972 se hizo hincapié en la necesidad de que los toxicómanos recibieran tratamiento y rehabilitación. Se crea un acuerdo de cooperación internacional para la lucha contra el tráfico de drogas. En la Asamblea General Extraordinaria de la ONU sobre drogas, de 1998, en Nueva York, surgió la iniciativa de destinar esfuerzos centrando en la actuación de los gobiernos para la prevención del consumo.

Con la entrada de la ciencia y el control de los Estados, se despoja de todo marco simbólico al consumo de sustancias. Predomina el discurso Amo sobre la prohibición y la persecución del consumo de sustancias ilegales. Ya no es el buen o mal uso por parte de un sujeto. El consumo de drogas se transforma en "una conducta a ser tratada". El problema pasa a ser social, político y económico. Se investiga, se adoptan medidas y mecanismos de control, incluso en el ámbito de la salud y la salud mental. Nombrar drogas legales e ilegales no es ingenuo. La comercialización de ciertas drogas "legales" continúa teniendo un interés económico.

Estas contingencias de la historia nos ayudan a visualizar nuevas variables que atraviesan la relación de los sujetos con las drogas. Se redefinen los lugares de los sujetos, de los Estados y de la Ley. Cuando es el Estado quien controla, quien se hace cargo de qué, cuándo y cómo se consume: ¿dónde se traslada la responsabilidad?

### **2.3 Freud, las drogas y el malestar**

En la introducción James Strachey resume una de las ideas más importantes: "El tema principal del libro – el irremediable antagonismo entre las exigencias pulsionales y las restricciones impuestas por la cultura - ..." <sup>5</sup> Para este apartado me detendré en el capítulo II del texto, donde aparecen cuestiones que tienen que ver con el tema de mi trabajo.

---

<sup>4</sup> Escobedo, A., *Historia general de las drogas 3*, Alianza Editorial, Madrid, 1998, Pág. 111

<sup>5</sup> Freud, S., *Obras Completas: El porvenir de una ilusión, El malestar en la cultura y otras obras: 1927-1931*, Amorrortu editores, 2ª ed. 11º reimp.- Buenos Aires, 2009, Pág. 60

“La vida, como nos es impuesta, resulta gravosa: nos trae hartos dolores, desengaños, tareas insolubles. Para soportarla, no podemos prescindir de calmantes. (...) los hay, quizá, de tres clases: poderosas distracciones, que nos hagan valuar en poco nuestra miseria; satisfacciones sustitutivas, que la reduzcan, y sustancias embriagadoras que nos vuelvan insensibles a ellas.”<sup>6</sup>

Freud de entrada nos dice que la vida está ligada a un malestar y que los seres humanos ponen en práctica diferentes mecanismos para paliarlo. Pero, ¿Qué es lo que causa malestar a los seres humanos? Freud apunta que la pregunta por el fin de la vida es aquello que más les afecta. Pero existe “una pregunta menos pretenciosa: ¿Qué es lo que los seres humanos mismos dejan discernir por su conducta, como fin y propósito de su vida? ¿Qué es lo que exigen de ella, lo que en ella quieren alcanzar? No es difícil acertar con la respuesta: quieren alcanzar la dicha, conseguir la felicidad y mantenerla (...) esta aspiración tiene dos costados, una meta positiva y una negativa: por una parte, quieren la ausencia de dolor y de displacer; por la otra vivenciar intensos sentimientos de placer.”<sup>7</sup>

La pregunta por la muerte y cómo alcanzar la felicidad...eso es lo que anhelan responder los seres humanos para calmar su dolor! En relación a la primera, dice Freud, la religión tiene una respuesta. En relación a la segunda, apunta que es imposible. Sólo podremos alcanzar la felicidad “como un fenómeno episódico”. La felicidad completa no existe, ya que por constitución no es posible satisfacer del todo a las exigencias pulsionales, que de entrada ya son parciales.

“Desde tres lados amenaza el sufrimiento; desde el cuerpo propio, que, destinado a la ruina y la disolución no puede prescindir del dolor y la angustia como señales de alarma; desde el mundo exterior, que puede abatir sus furias sobre nosotros con fuerzas hiperpotentes, despiadadas, destructores; por fin, desde los vínculos con otros seres humanos. Al padecer que viene de esta fuente lo sentimos tal vez más doloroso que a cualquier otro...”<sup>8</sup>

Existen límites internos y externos a los sujetos que se oponen al goce de manera ilimitada. Es interesante pensar como las fuentes de sufrimiento, son a la vez límites. La naturaleza, el cuerpo y las relaciones entre los seres humanos, es decir la cultura, limitan las posibilidades de gozar. Freud nos dice “Una satisfacción irrestricta de todas las necesidades quiere ser admitida como regla de vida más tentadora, pero ello significa anteponer el goce a la precaución, lo cual tras breve ejercicio recibe su castigo.”<sup>9</sup> Al final la pura satisfacción se vuelve en contra de los sujetos como algo destructivo. Poner algún límite a la satisfacción “irrestricta” de las pulsiones es necesario para garantizar, de alguna manera, la vida subjetiva y la vida en sociedad.

Retomando el inicio, Freud nos trasmite que los seres humanos emprenden diferentes caminos para soportar el malestar ligado a la vida. Los hay de meta positiva, es decir experimentar vivencias de placer, o de meta negativa, optar por disminuir el sufrimiento. Freud nos advierte que es más sencillo escapar de la “desdicha” que alcanzar la “felicidad”.

---

<sup>6</sup> Ibídem, Pág. 75

<sup>7</sup> Ibídem Pág. 76

<sup>8</sup> Ibídem Pág. 77

<sup>9</sup> Ídem

El principal método para evitar el displacer, dice, es el extrañamiento de la realidad. En su manera más extrema, habla del yoga, como una de las prácticas que intenta desentenderse de lo pulsional, y del delirio, como la construcción de un mundo propio con la que se logra el extrañamiento respecto al mundo exterior. En relación a esto comenta al final del texto: "Empero se afirmará que cada uno de nosotros se comporta en algún modo como el paranoico, corrige algún aspecto insoportable del mundo por una formación de deseo e introduce este delirio en lo objetivo (die Realitat)."<sup>10</sup> También nos habla de la religión como un delirio de masas.

La sublimación, continúa, es una manera más moderada de gobernar la vida pulsional sometiéndola al principio de realidad. "...hay aquí la tarea a resolver: es preciso trasladar las metas pulsionales de tal suerte que no puedan ser alcanzadas por la denegación del mundo exterior"<sup>11</sup> Lógicamente no se alcanzan los niveles de satisfacción que procuraría una pulsión "silvertes" no dominada por el yo, pero evita gran sufrimiento. La fantasía, el arte y el trabajo son maneras de satisfacción pulsional sustitutivas, siempre y cuando, remarca, se puedan elegir con libertad.

"Empero, los métodos más interesantes de precaver el sufrimiento son los que procuran influir sobre el propio organismo. Es que al fin todo sufrimiento es sólo sensación, no subsiste sino mientras lo sentimos, y sólo lo sentimos a consecuencia de ciertos dispositivos de nuestro organismo."<sup>12</sup> Freud nos adelanta que hay algo en el organismo que nos hace sentir, que nos hace sufrir, que nos angustia. Aquí se trata de un cuerpo: un organismo atravesado por el lenguaje, como algo más allá de la biología pura. Tocar directamente algo del cuerpo, es también tocar algo del sufrimiento.

Continúa "El método más tosco, pero también más eficaz, para obtener ese influjo es el químico: la intoxicación....existen sustancias extrañas al cuerpo cuya presencia en la sangre y los tejidos nos procura sensaciones directamente placenteras, pero a la vez alteran de tal modo las condiciones de nuestra vida sensitiva que nos vuelven incapaces de recibir mociones de displacer. Ambos efectos no sólo son simultáneos; parecen ir estrechamente enlazados entre sí"<sup>13</sup> Freud apunta que tocando algo de lo real del cuerpo, mediante el consumo de sustancias, los sujetos se desconectan de la realidad procurando cierto adormecimiento. No solo experimentan sensaciones de placer, sino que también se vuelven insensibles al sufrimiento que la realidad les proporciona. Incluso compara el estado de intoxicación con la manía.

"Lo que se consigue mediante las sustancias embriagadoras en la lucha por la felicidad y por el alejamiento de la miseria es apreciado como un bien tan grande que individuos y aun pueblos enteros les han asignado una posición fija en su economía libidinal. No sólo se les debe la ganancia inmediata de placer, sino una cuota de independencia, ardientemente anhelada, respecto del mundo exterior. Bien se sabe que con la ayuda de los "quitapenas" es posible sustraerse en cualquier momento de la presión de la realidad y refugiarse en un mundo propio, que ofrece mejores condiciones de sensación." Continúa "Es notorio que esa propiedad de los

---

<sup>10</sup> Ibídem Pág. 81

<sup>11</sup> Ibídem Pág. 79

<sup>12</sup> Ibídem Pág. 78

<sup>13</sup> Ídem



medios embriagadores determina justamente su carácter peligroso y dañino. En ciertas circunstancias, son culpables de la inútil dilapidación de grandes montos de energía que podrían haberse aplicado a mejorar la suerte de los seres humanos. <sup>14</sup>

Las propiedades de rapidez y efectividad para desentenderse del mundo exterior, a lo que agrego "el mundo interior", es lo que hace que los "quitapenas" ocupen un lugar privilegiado, no solo para los sujetos, sino para las culturas. Lograr de una manera directa estados placenteros, es una práctica tentadora para los seres humanos. Pero Freud advierte: Lo que tiene de bueno, lo tiene de malo! Estas mismas propiedades son las que pueden ser dañinas y peligrosas. Ésta misma idea es la que está condensada en término Pharmakon. Sin ir más lejos, esto se trata de cuestión económica. El placer se encuentra en el equilibrio de la economía libidinal. Grandes montos de energía no garantizan la satisfacción. Al contrario, los excesos de energía acaban resultando displacenteros para el aparato psíquico. Incluso aquello que alguna vez pudo ser una fuente de dicha, puede convertirse en fuente de malestar.

Por último Freud propone una manera más "saludable" de hacer algo con el malestar y equilibrio de energía libidinal: "la técnica del arte de vivir". El amor y el disfrute la belleza de las cosas de la vida (el arte, la naturaleza y de los gestos de los seres humanos) es sentir con los que hay ahí fuera. Justamente la libido "no se extraña del mundo exterior, sino que, al contrario, se aferra a sus objetos y obtiene la dicha a partir de un vínculo de sentimiento con ellos"<sup>15</sup>

De todos modos, aclara, todos los métodos son fallidos, pero es necesario que cada sujeto lo intente y encuentre la mejor manera de hacer soportable el malestar estructural de transitar la vida. "El programa que nos propone el principio de placer, el de ser felices, es irrealizable; empero no es lícito - más bien: no es posible - resignar los empeños por acercarse de algún modo a su cumplimiento. Para esto pueden emprenderse muy diversos caminos, anteponer el contenido positivo de la meta, la ganancia de placer, o su contenido negativo, la evitación de displacer. Por ninguno de ellos podemos alcanzar todo lo que anhelamos. Discernir la dicha posible en ese sentido moderado es un problema de la economía libidinal del individuo. Sobre este punto no existe consejo válido para todos; cada quien tiene que ensayar por sí mismo la manera en que puede alcanzar la bienaventuranza."<sup>16</sup>

## 2.4 Lacan, la función de la droga

Lacan hace una breve referencia sobre las drogas: "La droga es lo que permite romper el casamiento del cuerpo con el pequeño pipí"<sup>17</sup> Esta frase daría para pensar muchas cuestiones, pero sin ser muy exhaustivos, se puede pensar que lo que Lacan nos quiere transmitir es que la droga cumple una función.

En este caso es romper la relación triangular existente entre el sujeto, el objeto y el falo, elemento tercero que regula, que media, que hace de límite. De lo

---

<sup>14</sup> Ídem

<sup>15</sup> Ibídem Pág. 81

<sup>16</sup> Ibídem Pág. 83

<sup>17</sup> Lacan, Jacques, "Clausura de las jornadas de carteles de la EF.P" Inédito, 1975.

contrario, el sujeto quedaría solo, sin mediación simbólica, en la relación con el objeto goce. Aquí se produce un desenganche del Otro simbólico, del Otro social, del Otro del lenguaje. Es lo que Naparstek llama en su texto "el desencadenamiento hacia la toxicomanía"<sup>18</sup>. El verdadero toxicómano queda atrapado al goce real ilimitado que le proporciona consumir, quedando, muchas veces solo, casado con la droga.

La droga, entonces, permite romper la regulación fálica, pero puede también ser justamente lo contrario y funcionar de ligue en el encuentro con el otro. Muchos sujetos neuróticos encuentran así la manera de abordar al Otro, al Otro sexo, al Otro social. También puede funcionar como identificación. Ser consumidor de drogas puede dar un nombre y un lugar en lo social. Algo que se encuentra mucho en la clínica de las psicosis. Incluso sirve de calmante, apaciguando el sufrimiento de los fenómenos psicóticos.

Lo importante de esta referencia es poder quedarnos con la idea de que las drogas pueden cumplir diferentes funciones y ocupar diferentes lugares en la economía libidinal de los sujetos. De hecho puede estar presente en las tres estructuras: psicosis, neurosis y perversión. Lo interesante es poder identificar en cada caso que estatuto posee.

## 2.5 La lógica actual del consumo

Nos encontramos en una época particular: la globalización, la tecnología que nos permite estar en todas partes en todo momento, el auge de las redes sociales y la despersonalización del lazo social. El discurso de la supresión de la diferencia y de la homogeneización de las tendencias que deja fuera a quien no está dentro. La falta de ideologías y valores institucionales, el desprecio por la autoridad como límite. El sentimiento de que todo es posible. La imposición del bien-estar y de ser felices a cualquier precio mientras que sea rápido: la felicidad Fast-Food!

La búsqueda de la felicidad no se nos plantea como la pregunta freudiana. Hoy se trata de un imperativo: Sé Feliz, todo lo que deseas es posible y tú lo puedes conseguir... Hazlo! ¿Cómo? CONSUMIENDO!

En este sentido las leyes del mercado hacen cuerpo en lo social. Crea las necesidades y los objetos que las satisfacen con la condición que éstos caduquen apenas salen a la venta para que "ruede la rueda" y que al instante se necesite otra cosa que también está en venta. El mercado todo lo ofrece y todo lo quita. Solo basta con pensar que se ha alcanzado lo que se quiere para desear otra cosa que se encuentra un poco más allá. Se genera el espejismo de creer que es posible completarse, creando una búsqueda constante que no descansa.

En este contexto el consumo de objetos se presenta como premisa general. Se ofertan desde móviles, viajes a la luna, tratamientos para la eterna juventud, aspiradoras robots, hasta relaciones de pareja on-line. La droga aquí entra dentro del

---

<sup>18</sup> Naparstek, F. y colaboradores, *Introducción a la clínica con toxicomanías y alcoholismo*, Gramma Ediciones, Buenos Aires, 2005, Pág. 25

catálogo de ofertas, como un objeto más de consumo, que además cumple con todas las condiciones: rápido, efectivo y que caduca pronto. La droga como un atajo a la sensación de completud, al sentimiento de bien-estar y al desenganche con la realidad.

A través del consumo, no solo de las drogas, es posible poner un parche a la falta, un tapón al deseo, para sentir, aunque solo por un instante, la ilusión de estar completos. Es una práctica, incluso, que nos hace prescindir de otros, del vínculo con los demás...el consumo es más bien un goce solitario, que puede funcionar también como única vía de goce pulsional. Entonces me pregunto: ¿Acaso el consumo en sí mismo podría romper el matrimonio con el falo, dejando al sujeto en soledad en la relación con sus objetos de goce? En ese caso ya no se trataría del desencadenamiento hacia "La toxicomanía", sino más bien, hacia "Las Consumo-Manía".

### 3. La adolescencia, un momento particular

Sobre el concepto de adolescencia también se puede hacer un recorrido histórico, ya que se ha ido construyendo dentro de cada cultura y a la largo del tiempo.

“La adolescencia” es crecimiento y a la vez de sufrimiento. “Etimológicamente proviene del latín: *adolescencia y adulescent o adolescent* que a su vez derivan del verbo *adolescere*, que significa crecer. Pero gráfica y fonéticamente (por las letras y el sonido) este verbo, que traducido sería *adolescere*, se escribe y suena muy parecido a *adolecer*, que significa padecer de algo, o carecer de alguna cosa. Y ambos contienen la partícula *dol* que remite a dolor. *Adolescencia*, entonces, parece conllevar crecimiento, cambio, dolor y falta.”<sup>19</sup>

Delimitar la adolescencia es complicado, incluso hoy se habla “los eternos adolescentes”, como si hubiera sujetos que nunca la abandonan. Lo que es más sencillo de ubicar es su inicio: la pubertad. Los cambios en el cuerpo dan el puntapié inicial al re-despertar de la sexualidad luego del período de latencia. “...el adolescente muestra claramente la importancia de la sexualidad. Es esto lo que le lleva lejos de su familia y es atraído hacia otro lugar...”<sup>20</sup> La adolescencia como momento de salir al mundo, a descubrir que hay allí fuera, más allá de las relaciones endogámicas. Es un momento de movimiento, de búsqueda de sentidos, de encuentros y desencuentros, de preguntas sobre el propio deseo. Es un momento vital en el que se juegan cuestiones en relación a las identificaciones y la construcción de una identidad. Se actualizan las relaciones con los otros, los padres y los pares. Se produce el encuentro con el otro sexo y con la posibilidad de concretar la relación sexual. Aparecen las preguntas sobre el Amor, sobre ¿Quién soy? ¿Quién quiero ser? ¿Qué lugar para el sujeto?

“El adolescente está en un momento de transición en que se opera una desconexión para el sujeto entre su ser de niño y su ser de hombre o de mujer. Se juega ahí la implicación de una elección decisiva incluyendo la dimensión inédita de un acto. Si la dimensión del acto es tan importante en las patologías que aparecen en la adolescencia es porque el acto es una tentativa de inscribir, en las crisis de identidad que se convierten en crisis de deseo, la parte real ligada al objeto *a*. ¿No definía Lacan la pubertad como el tiempo lógico “función de un vínculo que debe establecerse entre la maduración del objeto *a*?”<sup>21</sup>

El sujeto adolescente tiene que comenzar a hacer algo con “eso”, con aquello que no se puede nombrar, el agujero en lo real, “Das Ding”, el objeto *a*. Es el momento de hacer la elección entre la pasión y la razón, el adolescente se confronta con “la cuestión del misterio doloroso que es el sujeto para él mismo”<sup>22</sup> Es necesario darle algún sentido a lo pulsional, darle una vía de escape a esa fuerza vital, que es motor, pero que a la vez puede ser destructiva. Se trata justamente de

---

<sup>19</sup> Manuel Baldiz y M.ª Inés Rosales, “hablando con adolescentes”, Editorial biblioteca Nueva, S.L., Madrid, 2005, Pág. 17

<sup>20</sup> Philippe Lacadée, “El despertar y el exilio. Enseñanzas psicoanalíticas de la más delicada de las transiciones: la adolescencia”, Editorial Gredos, S.A., Madrid 2010, Pág. 19

<sup>21</sup> Ibídem Pág. 21

<sup>22</sup> Ibídem. Pág. 20

una delicada transición en la que el “ser” puede ponerse en riesgo. Un momento particular en el que los sujetos se mueven y los límites se desafían. Los límites de la autoridad, pero también los límites del cuerpo. Aquí lo complicado de las conductas de riesgo.

“...¿cómo “domesticar esta pasión” que puede conducirle a un cierto dolor de vivir?”<sup>23</sup> ¿Con qué elementos se encuentran hoy los adolescentes para hacer esta elección? En la actualidad nos encontramos con ciertas carencias a nivel de la transmisión generacional, cultural y social. Hoy las respuestas se buscan por Internet. Los ideales impuestos son muy lejanos o bien muy exigentes. Predomina el imperativo de lo ilimitado, son empujados a gozar sin demasiadas restricciones: ¡hazlo todo, no dejes nada! ¡Se feliz...y sin esfuerzo! Este imperativo social deja poco margen a la elección subjetiva, más bien estandariza los deseos a los instrumentos de consumo que el mundo contemporáneo les ofrece para colmar su falta.

Y aquí las drogas! En este panorama las drogas se presentan nuevamente como objetos de consumo cada vez más accesible. Además pueden cumplir diferentes funciones: saciar la curiosidad típica de la adolescencia, ser una vía para relacionarse con los otros, con un grupo y con el otro sexo, buscar respuesta a los problemas e inquietudes, desafiar la Ley y lo prohibido, identificarse a un referente. Consumir drogas puede estar del lado de una manifestación sintomática, decir algo ahí donde no se puede decir nada, como una manera de inscribir algo del deseo y del goce. En este sentido pienso que el título que eligió Manuel Baldiz para el capítulo “La prueba de las drogas - pasar o quedarse”<sup>24</sup>, refleja lo delicado de la relación que pueden tener los adolescentes con las drogas en esta transición subjetiva.

---

<sup>23</sup> Ídem

<sup>24</sup> Manuel Baldiz y M.<sup>a</sup> Inés Rosales, “hablando con adolescentes”, Editorial biblioteca Nueva, S.L., Madrid, 2005, Pág. 107

## 4. Reflexiones y Propuesta

Llegamos al final del recorrido y al principio de la concreción de una propuesta. Haber elaborado ciertos conceptos para tener elementos y orientar la práctica ha sido fundamental antes de concretar cualquier discurso posible.

Comenzaré por el principio, el título. "Más acá del caso por caso" significa que, cuando pensamos en un proyecto comunitario como éste, estamos tratando con un tiempo anterior al encuentro con los sujetos. El trabajo comunitario no apunta a una subjetividad en particular, al contrario se trata con muchas subjetividades que probablemente nunca se conozcan en profundidad. Es interesante pensar al trabajo comunitario más bien como una propuesta, como una invitación a pensar, como una apuesta por algo diferente a lo ya instituido, proponiendo un marco que permita alojar y no excluir. Trabajar en lo comunitario, a mi entender, debe dejar un espacio para que cada sujeto intente hacer algo con eso que se le propone. No se trata de dar respuestas, como ¡No a las drogas! Se trata de abrir preguntas posibles y dar algunos elementos para que cada quien encuentre la mejor manera de responderse, o bien, de tolerar mejor las dudas. Ya lo decía Freud, para esto no hay consejo válido para todos.

En un trabajo "más acá" existe una gran dificultad en conocer los efectos. En este sentido nos encontramos con la paradoja de la prevención: ¿Es posible saber si algo hemos prevenido? ¿Es posible prevenir algo que no sabemos si ocurrirá realmente? Yo diría que es un poco pretencioso, por no decir imposible. Pero si tenemos en cuenta los límites de un trabajo de prevención, nos quitamos un peso de encima. Así resultará más sencillo posicionarse con respecto a la práctica.

El paso siguiente es entender que todo lo que podamos decir está dentro de contexto social, cultural, político, económico, ideológico, incluso religioso, que no es estático. Es decir que las personas responden de una manera particular a la lógica de su contexto contemporáneo y social con su realidad más cercana. Cada momento histórico presenta ciertas originalidades. En relación al consumo de drogas se han visualizado momentos diferentes de la relación de los sujetos con las drogas.

Brevemente lo resumiremos en dos momentos. El primero cuando el consumo estaba enmarcado en un contexto simbólico. Las drogas se utilizaron durante miles de años como elemento dentro de prácticas religiosas y rituales. El uso de las sustancias estaba regulado por prácticas vinculadas a lo social y cultural. Los abusos y problemas con el consumo estaban del lado de la responsabilidad de los sujetos. Luego, un segundo momento, en el que el uso y consumo de drogas pasa a ser un problema médico. Cuando se nombra a la abstinencia como un problema que deriva del consumo, es la ciencia la que pasa a primer plano como discurso. Se actúa, en nombre de la salud, en contra del consumo de ciertas drogas que están por fuera del uso médico o de intereses económicos. El Estado pasa a ser "tratador" y responsable de la regulación del consumo de sustancias y Ley pasa a ser prohibición. A partir de este momento, se entra en una lógica diferente de la relación de los sujetos con las drogas a nivel mundial, despojando a los sujetos de la responsabilidad y desvaneciéndose así el contexto simbólico.

Siguiendo con el recorrido, Freud nos plantea en "Malestar en la cultura", que existe un malestar ligado a la vida del cual los seres humanos intentan deshacerse de muchas maneras: procurando sensaciones de intenso placer o disminuyendo la "desdicha". Una de las vías más efectivas, dice, son los "quitapenas" (las drogas) que actúan directamente sobre lo real del cuerpo, causando sensaciones inmediatas de placer y permitiendo extrañarse de la realidad. Freud equipara el consumo de sustancias como el método más "tosco" para paliar el malestar en relación a otros como la sublimación, la religión, el delirio o el "arte de vivir". El consumo de drogas es, para Freud, una manera más entre tantas otras.

Luego la reseña de Lacan nos acerca a la idea de que las drogas pueden cumplir distintas funciones. Una es romper la relación del sujeto con el falo. Es decir, romper el lazo del sujeto con ese tercero necesario para mediar, para poner distancias entre el sujeto y el objeto. Esta es la posición del verdadero toxicómano. Pero hay otras (muleta, identificación, etc.) que tendrán que ver con la particularidad de cada sujeto y con el momento vital que se transite.

Por último, el contexto actual. Momento histórico atravesado por una particularidad en la relación de los sujetos con los objetos: el imperativo del consumo como manera de paliar el malestar freudiano. La droga como un objeto más, de alcance global y efecto inmediato para taponar la falta estructural y el dolor de "ser" humano, funcionando dentro de la lógica de mercado: creando más necesidad de consumo. Espiral infinito que hoy parece no tener límite.

Ahora toca ligar todo lo antes dicho, con la adolescencia para luego hacer una propuesta.

En la adolescencia se actualiza el encuentro con lo sexual, se emprende el camino de hacer con la pulsión y con el deseo. Es un momento vital en que es necesario tramitar, encontrar un sentido, un lugar en este mundo. Aquí hay que tener en cuenta que la droga estará presente cumpliendo una o más funciones. Seguramente tenga que ver con la necesidad de reducir algo del malestar, como decía Freud. Pero también intentará ser una manera de encontrar respuestas. En esta búsqueda, los adolescentes hoy, se encuentran con la falta de elementos simbólicos que los habiliten a "hacer algo con eso" y a elaborar sus inquietudes. Más bien se encuentran con un mandato: el consumo como imperativo y como manera de paliar el malestar. Este ofrecimiento potencia la clínica del acto y los riesgos de los excesos. En la prueba de las drogas el peligro es quedarse allí atrapado. Por eso la importancia de poner algo de distancia y ofrecer otras posibilidades para que los sujetos encuentren una manera distinta y particular de hacer y de ser.

Entonces ¿Qué decirles a los adolescentes de hoy sobre las drogas? Justamente HAY QUE EMPEZAR A DECIR. Hay que introducir la palabra. Es a través de la posibilidad de hablar que se puede hacer algo. Es importante generar espacios de diálogo, reflexionar sobre lo que hacemos y otorgar la importancia a las herramientas simbólicas para que puedan hacer algo diferente con lo que se tiene y se siente. La adolescencia es un momento de cambios y de las posibilidades. Hay que abrir con ellos algo distinto.

¿Cómo lo hemos plasmado en este proyecto en concreto? Tomando lo que transmite el texto de "hablando con adolescente", se propuso como manera de trabajar, invitarles a los adolescentes a hablar. Brevemente intentaré describir los pasos que hemos seguido.

### **Diseño y creación del material audiovisual:**

#### **1-Elaboración de guía de entrevista por bloques de temas:**

**Información:** ¿Qué son las drogas? ¿Qué drogas existe? ¿Qué efectos tienen? ¿Crees que tenemos suficiente información para prevenir?

**Drogas Legales:** ¿Qué opinas del tabaco? ¿Qué opinas del alcohol?

**Consumo:** ¿Por qué crees que los seres humanos consumen drogas? ¿Por qué crees que la gente joven consume drogas?

**El entorno:** ¿Cómo influye el entorno? ¿Los amigos? ¿La familia?

**Riesgos:** ¿Qué riesgos crees que existen?

**Alternativas:** ¿Piensas que existen alternativas al consumo de drogas? Ayuda, ¿Con quién se puede hablar?

**Reflexión final:** ¿Quieres decir algo más?

#### **2-Grabación de entrevistas:**

A través de los educadores de calle se le ha propuesto a siete chicos y chicas de los barrios hacer un video que hable de las drogas. No ha habido una preselección, más bien fue una propuesta espontánea a participar. En general todos accedían, no solo porque les interesaba el tema, sino por el vínculo de confianza que existe con los educadores, con quienes suelen tener contacto por otros temas. Si eran menores de edad, los padres debían firmar una autorización de derecho de imagen.

La grabación se realizó en una sala de actividades de la Asociación de Vecinos de Trinitat Nova. Una vez tuvimos el material, hemos configurado diferentes formatos: Entrevistas completas, por bloques de temas y un Remix general, para facilitar el trabajo de dinamización de talleres. El dinamizador del Punt Omnia fue quien se encargó de la grabación y de la edición del material.

Es posible encontrar los videos en Youtube: **Va de drogues...Joves que parlem.** La intención es que en un futuro se pueda tener acceso a través de la página web de la Agencia de Salut Pública de Barcelona.

#### **3-Confección de una guía para la utilización del material:**

Con el fin de transmitir maneras de utilizar el material, se ha diseñado una guía para los profesionales. (Ver anexo)



## **Primera proyección del material:**

### **1- Debate en la Asociación de Vecinos de Trinitat Nova 12/06/2012:**

Se les ha propuesto a los participantes y a otros jóvenes del barrio participar de un debate sobre drogas, con el fin, también, de mostrarles el video terminado. Han participado 16 chicos y chicas. Ha sido interesante, no solo por lo que ha dado el tema, sino porque se han visto a ellos mismo en escena transmitiendo su opinión. Al finalizar se ha pasado un cuestionario de valoración de la Agencia de Salut sobre material y del debate.

## **Modalidades de dinamización:**

Los vídeos son una invitación a reflexionar y un disparador para comenzar a hablar sobre el tema de las drogas en diferentes contextos (educativos, deportivos, de ocio). Luego proponemos otras dinámicas, cuyos objetivos son intentar enlazar el consumo de drogas a los deseos. Es decir, ligar cómo afecta las drogas en aquello que se desea hacer en la vida (estudios, trabajos, aficiones, etc.). Nos encontramos, que en la adolescencia, muchas veces no se conecta en consumo actual con el futuro y con el deseo, más bien aparece como algo aislado y sin consecuencias.

Lo que intentamos transmitir es que no se trata de es decir ¡No a las drogas!, sino responsabilizarse de que poner la droga por delante de otras cosas, muchas veces significa renunciar a ellas. Las dinámicas también nos ayudan a identificar que, el consumo "placentero", es aquel que se acota a momento como por ejemplo salir de fiesta. Mientras que si se consume deliberadamente y sin límite, aquello que en un tiempo pudo ser satisfacción pasa a ser generador de malestar.

Una manera de hacerlo es plasmando en una cartulina lo siguiente:

<b>QUE HACEMOS</b>	<b>CONSUMO DE DROGAS</b>	<b>PARA QUE LO HACEMOS</b>
<b>1º</b> Pedimos que se describan situaciones cotidianas: estudios, trabajo, aficiones, relación con amigos, pareja y familia, tiempo libre, salida los fines de semana.	<b>3º</b> Colocamos al consumo de drogas entremedio. Preguntamos cómo afecta a lo "que hacemos" y al "para qué" lo hacemos.	<b>2º</b> Preguntamos para qué hacemos lo que hacemos en la vida, con qué objetivos cada uno estudia, trabaja o se relaciona con otros. Por ejemplo: Estudio para poder trabajar e independizarme en un futuro.

Luego, teniendo en cuenta el contexto en el cual realizaremos las dinámicas, intentamos adaptar los materiales y actividades que utilizamos ajustando algunas propuestas a las particularidades de cada situación.

### **1-Taller en cursos de formación:**

Se ha incluido dentro de los cursos de formación del proyecto (monitor de tiempo libre, dinamizador deportivo, auxiliar de entrenador de fútbol, etc.), un taller sobre drogas. El objetivo, además de poder debatir con los presentes sobre el tema, es

reflexionar acerca del posicionamiento como profesionales y como responsables de un grupo dentro de un marco laboral. La duración del taller en general es de 4 horas

## **2- Talleres en los institutos:**

A partir de una demanda concreta, fue posible trabajar con dos grupos, solo de varones, de PQPI de Mantenimiento y Electricidad. El taller ha tenido una duración aproximada de dos horas.

## **3- Espacio abiertos: Festa Major dels Barris, Festa de l'esport, Nit de Pistes...**

En espacios comunitarios abiertos a todo el público, además del debate sobre las drogas, incluimos temas como el consumo en espacios públicos, el respeto por otros, la convivencia en el barrio, la Ley sobre el consumo, etc.

El proyecto también propone otras salidas: la formación y el deporte. Considero que tampoco podemos quedarnos solo en el discurso. Es necesario ofrecer otras posibilidades concretas para que los jóvenes puedan sostenerse y hacer algo diferente.

Al final el objetivo de este trabajo es poder introducir un espacio, una pregunta, una propuesta de hacer distinta a aquello que parece compactado, petrificado, inmóvil en la vida. Es proponer reflexionar y quizás algo novedoso se genere.

El psicoanálisis nos puede aportar mucho en la elaboración de proyectos comunitarios. En su enseñanza se transmite la importancia de respetar la ética de lo particular, aquello que cada sujeto se preserva en su singularidad, sin pisotearlo. Es poder navegar dentro las aguas de lo social sin caer en la regla universal del "para todos". Algo complejo, pero no imposible.

## 5. Bibliografía

**Escohotado, A.**, *Historia general de las drogas 1*, Alianza Editorial, Madrid, 1998.

**Escohotado, A.**, *Historia general de las drogas 2*, Alianza Editorial, Madrid, 1998.

**Escohotado, A.**, *Historia general de las drogas 3*, Alianza Editorial, Madrid, 1998.

**Freud, S.**, Obras Completas: *El porvenir de una ilusión, El malestar en la cultura y otras obras: 1927-1931*, Amorrortu editores, 2ª ed. 11º reimp.- Buenos Aires, 2009.

**Lacan, J.**, *Clausura de las jornadas de carteles de la EF.P*, Inédito, 1975.

**Manuel Baldiz y M.ª Inés Rosales**, "hablando con adolescentes", Editorial biblioteca Nueva, S.L., Madrid, 2005.

**Naparstek, F. y colaboradores**, *Introducción a la clínica con toxicomanías y alcoholismo*, Gramma Ediciones, Buenos Aires, 2005.

**Philippe Lacadée**, *El despertar y el axilio. Enseñanzas psicoanalíticas de la más delicada de las transiciones: la adolescencia*, Editorial Gredos, S.A., Madrid 2010.

## 6. Anexo 1

### Va de drogues... Joves que parlem.

#### Guia de suport per a l'ús del material audiovisual

##### Introducció

Aquest projecte neix com a resposta a les necessitats que els i les professionals dels Plans Comunitaris de Roquetes i Trinitat Nova detectem a l'hora de treballar la sensibilització sobre la prevenció de drogues amb joves i adolescents del nostre territori. El material creat és producte d'un llarg procés de treball i reflexió on ha estat molt important el treball en equip, la retroalimentació i tenir sempre present que si volem dir alguna cosa als joves i adolescents, primer hem d'escollar-los.

Els factors que han guiat l'elaboració del material són:

1. Dissenyar un material dinàmic, com són els vídeos, que pugui adaptar-se a diferents contextos, espais i temps.
2. Crear un material proper als protagonistes que els permeti reflexionar sobre les drogues. Per aquesta raó el material audiovisual s'ha elaborat a partir dels propis discursos, opinions i criteris dels joves i adolescents.
3. Que aquest material, a més de ser dissenyat per ser utilitzat en el nostre territori, pugui ser una eina per a altres professionals que treballen en contextos similars.

##### Quin és l'objectiu?

L'objectiu principal d'aquest material audiovisual és proporcionar una eina que afavoreixi el debat i la reflexió sobre les drogues amb adolescents i joves, i serveixi com a complement a la realització de programes de prevenció en drogodependències.

La finalitat dels vídeos és facilitar el diàleg, compartir opinions i possibilitar l'elaboració de criteris propis sobre les drogues, el seu consum, els riscos, les alternatives, etc. mitjançant el treball en grup i la dinamització de la discussió per part d'un professional amb coneixements sobre prevenció del consum de drogues.

Aquest material també permet aprofundir en la relació existent entre les drogues i altres factors importants de l'adolescència com a etapa de trànsit cap l'edat adulta, com són la recerca de la identitat, les relacions, les incerteses, les pors, la necessitat de provar coses noves i com tots aquests temes poden obrir-se en un espai d'escolta i diàleg "amb" els adolescents... Que tenen moltes coses a dir i a dir-nos.

##### A qui va dirigit?

Destinatari final: Joves i adolescents d'entre 13 i 21 anys aproximadament.

**Dinamitzadors:** Professionals dels àmbits educatius, social i de la salut que tinguin interès en treballar la prevenció de drogues amb joves.

##### Com pot utilitzar-se?

Els vídeos, de la mateixa manera que aquesta guia, són un material de suport a altres accions centrades en la prevenció de drogodependències.

Molt recomanable com a complement a la realització d'un programa preventiu estructurat i avaluat, i no com una activitat puntual i aïllada.

També és recomanable que la persona que dinamitza tingui coneixements sobre drogues.

Els vídeos estan presentats en blocs de preguntes per temes (**INFORMACIÓ, TABAC/ALCOHOL, CONSUM, ENTORN, RISCOS, ALTERNATIVES i REFLEXIÓ**) i en un **REMIX GENERAL** que conté els elements més importants de cada bloc. També hi ha la possibilitat de veure les **ENTREVISTES COMPLETES** de cadascuna de les persones participants.

El tipus de format permet que sigui un material flexible i adaptable a les necessitats, les condicions, els temps i el context on s'utilitzi. Possibilita obrir el debat en finalitzar cada bloc.

**També es pot:**

- Elaborar prèviament les preguntes de forma individual o en grups reduïts.
- Treballar tota la seqüència de blocs i/o entrevistes en diferents sessions.
- Seleccionar un bloc i/o entrevista o diversos que siguin d'interès.
- Utilitzar el *Mix* (recomanable per a situacions on no hi ha massa temps i es vol abarcar el tema de la manera més àmplia possible).

**Temes que poden sorgir i que enriqueixen el debat**

A continuació detallarem les preguntes que apareixen a cada bloc, algunes frases generadores de debat i els temes/preguntes significatives que poden abordar-se a partir dels vídeos.

**INFORMACIÓ****Què són les drogues?****Quines drogues existeixen?****Quins efectes tenen les drogues?****Tenim suficient informació per a prevenir?****Frases**

“Les drogues afecten el sistema nerviós”

“De vegades pensem que ho sabem tot i no sabem gens”

“Realment pots prevenir”

**Temes /preguntes**

- Definició de drogues
- Classificació de les drogues
- Per què és important la informació?
- Com aconseguir més informació?

**TABAC / ALCOHOL****Què opines del tabac?****Què opines de l'alcohol?****Frases****Tabac**

“El tabac és popular i ho utilitza la gent que necessita un alleujament ...”

“El tabac és una droga? Sí, però és alguna cosa que es veu tan normal...”

“Et fa mal però no té efectes que es notin”

**Alcohol**

“L'alcohol el consumeix tothom, fins i tot els nens”

“L'alcohol, tot el poble el demana, es consumeix des de fa generacions”

“Està permès, llavors la gent el consumeix més”

**Temes /preguntes**

- El tabac és una droga? Per què?
- L'alcohol és una droga? Per què?
- Drogues legals i il·legals: quina diferència existeix?
- Què penses sobre la prohibició de les drogues?
- El fet que alguna cosa estigui prohibida implica que sigui més desitjada?
- El fet que una droga sigui legal implica que sigui menys nociva?
- Relació entre Cultura - Drogues, Religió - Drogues, Estat – Drogues
- Davant l'afirmació que hi ha més persones que moren com a conseqüència del tabac/alcohol que de l'heroïna...què n'opines?

**CONSUM****Per què la gent consumeix drogues?****Per què la gent jove consumeix drogues?****Frases**

“Per escapar, per ansietat”  
“Obstacles”  
“Per passar-t'ho bé”  
“Per fer-se el xulo”  
“Per desconnectar”  
“Per cridar l'atenció”  
“Pels amics”  
“Anar a allò fàcil quan tenen un problema...però ja no tenen un, tenen dos”

### **Temes /preguntes**

- Motius de consum: personals (problemes, inhibicions, curiositat) socials (moment actual, societat de consum, identificació amb un grup) culturals, econòmics, etc.
  - Quins estats o efectes són buscats amb el consum de drogues?
  - Sortir de festa, significa consumir?
  - Per a divertir-se, és necessari consumir?
  - Hi ha maneres diferents de consumir?
  - Existeix diferència de gènere en el consum?
  - Influeix l'edat en el consum?
  - Hi ha més tendència a consumir a l'adolescència?
  - Han canviat les modalitats de consum segons les èpoques? Per què?
- El consum és una resposta a alguna cosa?

### **ENTORN**

**Com influeix l'entorn?**

**Com influeix la família?**

### **Frases**

“Des que sóc petita veig gent fumar xocolata a la porta de la meva casa...”  
“Drogues és molt fàcil aconseguir-les, deixar-les és més difícil”  
“Al final com tothom t'ho pregunta, acabes provant-ho”  
“Un és qui decideix...”

### **Temes /preguntes**

- Com influeix l'entorn social?
- Com influeix l'entorn familiar?
- Com influeix l'entorn d'amics?
- Consumir o no drogues: depèn d'un mateix o de l'entorn?
- Existeix la pressió perquè algú consumeixi drogues?
- Són els altres els que influeixen en l'inici del consum? Què passa si un diu que NO?
- Està “normalitzat” el consum de drogues?
- Existeixen altres tipus de consum en la societat? i altres tipus d'addiccions?
- Accés fàcil a les drogues

### **RISCOS**

**Quins riscos creus que existeixen?**

### **Frases**

“Al principi tothom controla, però després la gent deixa de controlar i ja ho fan per addicció”  
“Saps que és dolent, però si tothom ho fa...sempre penses que les coses dolentes a tu no et passaran”  
“Penses en els efectes...en els bons...si no no t'ho fiques”  
“No respectes als teus sers estimats perquè no ets tu, és ella (la droga) qui et domina”  
“Hi ha gent que és difícil que surti, perquè si no s'adonen...”

### **Temes /preguntes**

- Addicció
- Tolerància
- Dependència física
- Dependència psicològica
- Malalties físiques i mentals (deteriorament cognitiu, desencadenaments psicòtics, etc)
- El concepte del “risc” en l'adolescència
- Qüestions legals: el consum, la venda, actes delictius.

- Conductes de risc: conducció, intoxicació, relacions sexuals sense protecció i/o consentiment.
- Problemes en las relacions familiars, de parella, d'amics, a l'escola, en el treball.
- Policonsum

## **ALTERNATIVES**

### **Quines alternatives existeixen?**

#### **Ajuda: amb qui podem parlar?**

#### **Frases**

“Les alternatives depenen de cada persona”

“L'esport, els estudis, una motivació”

“Si una persona vol viure bé, no ha d'evadir-se”

“Hi ha gent que ha de tocar fons per demanar ajuda”

#### **Temes /preguntes**

- Com es pot trobar una alternativa?
- Quines possibilitats existeixen?
- L'alternativa depèn de la particularitat de la persona?
- Quina diferència existeix entre ajuda familiar, d'amics o professional?
- On i com es pot demanar informació i/o ajuda?

## **REFLEXIÓ**

### **Com influeixen les decisions en el nostre futur?**

#### **Frases**

“El teu futur no està escrit, el fas tu”

“Si comences amb poc...pots acabar amb molt”

“Si pots decidir, que sigui que no, perquè les drogues al cap i a la fi són drogues...i la teva vida no pot girar entorn d'això”

#### **Temes /preguntes**

- Què volem del nostre present i futur? “Tot per ser, tot per fer ?”...
- Quines eines tenim en el nostre present que són importants en el nostre futur?
- Quines decisions estan a les nostres mans?
- Comencem a decidir nosaltres mateixos
- Què és la responsabilitat? ...
- Què és la llibertat?...

VOLS DIR ALGUNA COSA MÉS?

### **Per a més informació:**

- Agència de Salut Pública de Barcelona - [www.aspb.cat](http://www.aspb.cat)
- Servei d'Orientació sobre Drogues (SOD) - Tel.: 93 237 87 56 (recurs públic i gratuït)
- Línia Verda – Tel: 900 900 540